

ESPAÑA E IBEROAMÉRICA
EN EL FONDO ANTIGUO DEL INAP

siglos XVI-XX



FICHA CATALOGRÁFICA DEL CENTRO DE PUBLICACIONES DEL INAP

Instituto Nacional de Administración Pública (España)

España e Iberoamérica en el fondo antiguo del INAP (s. XVI-XX)
[Texto impreso]: [exposición]. – [Madrid] : Instituto Nacional de Administración Pública, 2014. – 48 p.: il. ; 21 x 21 cm.

ISBN: 978-84-7088-765-9

NIPO 635-14-015-6

1. Libros antiguos-Instituto Nacional de Administración Pública (España). Biblioteca-Exposiciones. I. Título

016:094" 15/19"

Dirección y Coordinación de la Exposición:

Departamento de Publicaciones, Estudios y Documentación del INAP.

© 2014 Instituto Nacional de Administración Pública

Edita: Instituto Nacional de Administración Pública

www.inap.es

ISBN: 978-84-7088-765-9

NIPO: 635-14-015-6

Depósito Legal: M-14340-2014

Catálogo General de Publicaciones Oficiales

<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. del Código Penal).

Índice

Presentación 1

España e Iberoamérica en el fondo antiguo del INAP siglos XVI-XX 4

Catálogo

Libros de España 23

Libros de Iberoamérica 34

A lo largo de milenios de cultura, el libro ha sido el soporte que los humanos han utilizado para transmitir a sus coetáneos y a las generaciones venideras el conocimiento, el saber, la ciencia. Con la aparición de los primeros ejemplares impresos en Europa en torno al año 1450, el fenómeno del libro alcanzó una relevancia especial. Este hecho supuso una revolución cultural de tal calibre, que nada de lo que hoy conocemos podría entenderse sin este acontecimiento. La cultura y el saber del siglo **xxi** —nuestro siglo— son deudores de esa pieza imprescindible de la cultura que ha sido el libro en cualquiera de sus versiones.

El libro impreso, pues, ha tenido una importancia capital en los últimos cinco siglos por su capacidad de albergar, compartir y difundir —más allá del espacio y del tiempo— el conocimiento humano. Es cierto que en la era de las nuevas tecnologías, existen herramientas que hacen posible que el contenido de este saber acumulado pueda compartirse sin que los originales sufran deterioro. Esto sin duda es un avance de dimensiones gigantescas, pero también es cierto que todo libro antiguo tiene el valor añadido de ser objeto patrimonial merecedor de ser conservado.

El libro ha sido desde siempre —incluso antes de ser reproducido masivamente mediante la imprenta— un objeto de veneración, casi un fetiche, llamado a ser admirado, cuidado, conservado y —en ocasiones— expuesto. En este sentido, el libro ha sido vehículo del legado cultural, sí, pero también ha sido un legado patrimonial en sí mismo. Un objeto a conservar, un objeto llamado a formar parte de la herencia de los pueblos es un objeto de valor que, en ocasiones, alcanza la categoría de joya.

A lo largo de los siglos el libro ha sido —como el resto de las obras de arte— un objeto de contemplación por su belleza, y los seres humanos, no lo olvidemos, gozamos mediante la contemplación de lo bello.

En la presente exposición el visitante tiene la oportunidad de admirar cuarenta y tres obras que habitualmente son inaccesibles al público en general. Con esta muestra el Instituto Nacional de Administración Pública pone a disposición de los ciudadanos la posibilidad de contemplar una belleza que habitualmente se guarda bajo medias de estricta seguridad y de óptimas condiciones para su preservación.

El ciudadano tiene pocas oportunidades de tener acceso a estos originales. Y, aunque las nuevas tecnologías ya nos permiten disfrutar del contenido de estos libros sin que los originales sufran deterioro (mediante las digitalizaciones de sus ejemplares y la puesta a disposición de ellos en los portales de patrimonio bibliográfico de instituciones culturales) es cierto que en su dimensión estética no es comparable. Como no es comparable, por ejemplo, el acceso que podemos realizar, a través de internet, a los minuciosos detalles que componen la estatua *El David* de Miguel Ángel, con el impacto que produce la contemplación del mármol original en el Museo de la Academia de Florencia. Allí, el visitante, probablemente sentirá esa conmoción estética, esa turbación que produce lo bello, que se ha dado en denominar el “síndrome de Stendhal”.

La historia es el lugar donde hallamos las respuestas a muchas de las preguntas que nos sugiere el presente. También en la historia de la Administración. En los libros de esta muestra se recogen documentos históricos de gran importancia para más de diez países del entorno iberoamericano. A lo largo de los últimos años, estas piezas han sido custodiadas por el INAP y sometidas a procesos de restauración y de mantenimiento con el mimo y la atención que toda obra de arte requiere.

En estos libros se han acumulado conocimientos sociales o jurídicos del mundo iberoamericano de la etapa que va desde el siglo *xvi* hasta el siglo *xx* y a ellos —a su patrimonio

cultural e histórico— se han asomado eruditos, profesores, investigadores, de decenas de países en las últimas décadas

A diferencia de El David de Miguel Ángel que está permanentemente expuesto, estas joyas bibliográficas tendrán que volver a sus cuarteles de invierno para no deteriorarse y perecer y que los hombres y mujeres de los siglos venideros puedan enorgullecerse de su patrimonio, como el INAP se enorgullece ahora de ellos. Por eso este es un buen momento para invitaros a todos al goce de su contemplación.

MANUEL ARENILLA SÁEZ

Director del Instituto Nacional
de Administración Pública