

# EL PATRIMONIO CULTURAL EN EUROPA Y LATINOAMÉRICA

# EL PATRIMONIO CULTURAL EN EUROPA Y LATINOAMÉRICA

Coordinador

Fernando López Ramón

Autores

Hubert Alcaraz	Ramón Huapaya Tapia
Bernardo Almeida Azevedo	Ernesto Jinesta L.
Fernando Alves Correia	Olivier Lecucq
José Luis Bermejo Latre	Fernando López Ramón
Alexandra Castro Rodríguez	Richard J. Martín Tirado
Jorge Danós Ordóñez	Julián Pimiento Echeverri
Augusto Durán Martínez	Ignacio M. de la Riva
Rodrigo Ferrés Rubio	Graciela Ruocco
Valentina Giomi	Héctor Santaella Quintero
Pablo O. Gallegos Fedriani	Pablo Schiavi
Carmen de Guerrero Manso	Carlos J. Velásquez Muñoz
Víctor Hernández Mendible	Orlando Vignolo Cueva
Roberto Jiménez Murillo	

INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

MADRID, 2017

Colección: MONOGRAFÍAS

El PATRIMONIO cultural en Europa y Latinoamérica / coordinador, Fernando López Ramón ; autores, Hubert Alcaraz ... [et al.]. – 1ª ed. – Madrid : Instituto Nacional de Administración Pública, 2017. – 578 p. ; 24 cm. – (Colección MONOGRAFÍAS)

Bibliografía

ISBN 978-84-7351-565-8 (formato papel). – ISBN 978-84-7351-566-5 (formato electrónico). – NIPO 174-17-002-9 (formato papel). – NIPO 174-17-003-4 (formato electrónico)

1. Patrimonio cultural-España. 2. Patrimonio cultural-Europa. 3. Patrimonio cultural-América Latina. I. Alcaraz, Hubert. II. López Ramón, Fernando, coord. III. Instituto Nacional de Administración Pública (España). IV. Serie

351.852/.853(460)

351.852/.853(4)

351.852/.853(7/8)

Primera edición: abril 2017

Catálogo general de publicaciones oficiales:

<<http://publicacionesoficiales.boe.es>>

La actividad editorial del Instituto Nacional de Administración pública está reconocida por Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences (SPI) en las disciplinas de Ciencias Políticas y Derecho. El listado SPI es aceptado como listado de referencia por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora CNEAI y por la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. del Código Penal).

Edita:

INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

[www.inap.es](http://www.inap.es)

ISBN: 978-84-7351-565-8 (formato papel) 978-84-7351-566-5 (formato electrónico)

NIPO: 174-17-002-9 (formato papel) 174-17-003-4 (formato electrónico)

Depósito Legal: M-3183-2017

Preimpresión: Contenidos y Proyectos ISLIZ

Impresión: Ulzama Digital

En esta publicación se ha utilizado papel reciclado libre de cloro de acuerdo con los criterios medioambientales de la contratación pública.

## Contenido

<b>Presentación</b> .....	11
<i>Fernando López Ramón</i>	

<b>Lista de autores</b> .....	13
-------------------------------	----

### EL PATRIMONIO CULTURAL EN EUROPA

<b>Capítulo I.</b> Fuentes y concepto del patrimonio cultural en el ordenamiento español.....	17
<i>Fernando López Ramón</i>	

<b>Capítulo II.</b> La indeterminación y amplitud del concepto de expolio del patrimonio cultural español.....	31
<i>José Luis Bermejo Latre</i>	

<b>Capítulo III.</b> La escasa y problemática regulación del patrimonio inmaterial en España .....	53
<i>Carmen de Guerrero Manso</i>	

**Capítulo IV.** O regime jurídico de protecção e valorização do património cultural em Portugal . . . . . 87

*Fernando Alves Correia & Bernardo Almeida Azevedo*

**Capítulo V.** Lo sviluppo del sistema di circolazione dei beni culturali pubblici e privati di interesse pubblico in Italia . . . . . 121

*Valentina Giomi*

**Capítulo VI.** La protección del patrimonio cultural en Francia: del redescubrimiento a la valorización . . . . . 143

*Hubert Alcaraz*

**Capítulo VII.** El régimen jurídico de las lenguas regionales en Francia: ¿derecho fundamental o elemento del patrimonio cultural francés? . . . . . 155

*Olivier Lecucq*

**EL PATRIMONIO CULTURAL  
EN LATINOAMÉRICA**

**Capítulo VIII.** La protección del patrimonio cultural en el Derecho Argentino . . . . . 167

*Ignacio M. de la Riva*

**Capítulo IX.** Patrimonio cultural, desamparo de los propietarios: un caso paradigmático en Argentina. . . . . 193

*Pablo Oscar Gallegos Fedriani*

**Capítulo X.** Bases constitucionales de la protección del patrimonio cultural en Colombia. . . . . 201

*Héctor Santaella Quintero*

<b>Capítulo XI.</b> El régimen del patrimonio cultural en Colombia. Una visión general desde el punto de vista normativo . . . . .	225
<i>Julián Pimiento Echeverri &amp; Alexandra Castro Rodríguez</i>	
<b>Capítulo XII.</b> Intervención, protección y fomento del patrimonio cultural urbano en Colombia . . . . .	261
<i>Carlos J. Velásquez Muñoz</i>	
<b>Capítulo XIII.</b> Régimen jurídico del patrimonio cultural en Costa Rica . . . . .	287
<i>Ernesto Jinesta L.</i>	
<b>Capítulo XIV.</b> Régimen de los bienes integrantes del patrimonio cultural en el Perú . . . . .	311
<i>Jorge Danós Ordóñez</i>	
<b>Capítulo XV.</b> La protección del patrimonio cultural en el Perú: Balance y Perspectivas . . . . .	335
<i>Richard J. Martín Tirado</i>	
<b>Capítulo XVI.</b> Las técnicas administrativas de protección del patrimonio cultural arqueológico en el ordenamiento jurídico peruano . . . . .	379
<i>Ramón Huapaya Tapia</i>	
<b>Capítulo XVII.</b> El sistema nacional de bienes estatales y el régimen jurídico del patrimonio cultural en Perú . . . . .	403
<i>Roberto Jiménez Murillo</i>	
<b>Capítulo XVIII.</b> Los bienes culturales peruanos y la revalorización de la intervención municipal. . . . .	427
<i>Orlando Vignolo</i>	

<b>Capítulo XIX.</b> El régimen jurídico del patrimonio cultural en Uruguay . . . . .	455
<i>Augusto Durán Martínez</i>	
<b>Capítulo XX.</b> Régimen del patrimonio cultural en Uruguay: problemas y desafíos . . . . .	475
<i>Pablo Schiavi</i>	
<b>Capítulo XXI.</b> Patrimonio cultural y derecho de propiedad privada en Uruguay. . . . .	515
<i>Graciela Ruocco</i>	
<b>Capítulo XXII.</b> Los hallazgos arqueológicos como consecuencia de la ejecución de proyectos de infraestructura pública en Uruguay. . . . .	537
<i>Rodrigo Ferrés Rubio</i>	
<b>Capítulo XXIII.</b> Régimen jurídico del patrimonio cultural en Venezuela. . . . .	552
<i>Víctor Rafael Hernández Mendible</i>	